

# DE LA MELODIE

## A LA CHANSON

Lors de ce concert, Les Zéphyrs souhaitent vous faire découvrir les liens, -tel que le soin apporté à la mise en valeur du texte -, qui existent entre la Mélodie et la Chanson. Pour cela, elles ont choisi d'axer leur programme autour de quatre grandes personnalités : Fauré, Poulenc, Satie et Weill. Ces compositeurs « Classiques » se sont prêtés avec plaisir et talent à un style plus léger.

Comment ne pas commencer ce concert par le compositeur phare de la mélodie française : Gabriel Fauré ? Tout au long de sa vie, il a écrit un admirable corpus de cent mélodies. Ce répertoire est à la fois le genre le plus représentatif de l'art fauréen et le témoin de l'évolution de son style. Il a su conduire la mélodie à un extrême raffinement, symbole d'un art français.

Par la suite, l'extravagant Satie a apporté du piment au genre à travers de nombreuses trouvailles harmoniques et prosodiques. Pendant sa période caf'-conc', il joue au célèbre cabaret parisien le Chat Noir et compose ses chansons les plus populaires comme *La Diva de l'Empire*. Cette dernière a été destinée à

Paulette Darty, célèbre chanteuse de Music-Hall issue de l'Opérette.

Autre grand compositeur de mélodies : Poulenc a écrit aussi bien des cycles aux harmonies colorées et complexes telles que *La Courte Paille*, que *Les Chemins de l'Amour*, pièce tenant plus du cabaret que du concert. Elle fut dédiée à Yvonne Printemps, véritable vedette d'Opérette des années 30 et 40.

Ce récital se termine avec un compositeur allemand : Kurt Weill. Célèbre pour son *Opéra de Quat' Sous*, il représente le style cabaret berlinois. Fuyant le nazisme en 1933, il rejoint la France avant de repartir pour Broadway. Lors de son séjour dans notre pays, il écrivit plusieurs chansons, dans lesquelles il a su concilier son style avec celui de la chanson goulante parisienne. *La Complainte de la Seine*, qui deviendra un chant de la Résistance, est un emblème de cette adaptation.



# PROGRAMME



Debussy

*Suite Bergamasque*

*III Clair de lune*, piano solo

Fauré

*Le papillon et la Fleur* opus 1 N°1,  
poésie de Victor Hugo

*Après un Rêve* opus 7 N°1,  
poésie de Romain Bussine

*Au Bord de l'Eau* opus 8 N°1,  
poésie de Sully Prudhomme

*Notre Amour* opus 23 N°2,  
poésie d'Armand Silvestre

Poulenc

*La Courte Paille*

7 mélodies sur des poèmes de  
Maurice Carême

1- *Le Sommeil*

2- *Quelle Aventure*

3- *La Reine de Cœur*

4- *Ba Be Bi Bo Bu*

5- *Les Anges Musiciens*

6- *Le Carafon*

7- *Lune d'Avril*

Satie

*Gymnopédie N°1*, piano solo

*La Diva de l'Empire*,  
paroles de Dominique Bonnaud et  
Numa Blès

*Je te veux*,  
paroles de Henry Pacory

Poulenc

*Nous voulons une Petite Sœur*,  
extraite des *Quatre Chansons  
pour Enfants*,  
paroles de Jean Nohain

*Les Chemins de l'Amour*,  
paroles de Jean Anouilh

Weill

*Le Grand Lustucru*,  
paroles de Jacques Deval

*Complainte de la Seine*,  
paroles de Maurice Magre

*Youkali*,  
paroles de Roger Fernay

